

© Magyar Egyházzene, a felekezeti Magyar Egyházzenei Társaság negyedévi folyóirata — *Musica Sacra Hungarica*, periodicum trimestre Societatis (interconfessionalis) Musicae Sacrae Hungaricae — *Ungarische Kirchenmusik*, Quartalschrift der interkonfessionellen Gesellschaft für Ungarische Kirchenmusik — *Musique Sacrée Hongroise*, trimestriel de la Société (interconfessionnelle) de la Musique Sacrée Hongroise — *Hungarian Sacred Music*, Quarterly of the interconfessional Society for Hungarian Sacred Music — *Musica Sacra Ungherese*, rivista trimestrale della Società (interconfessionale) della Musica Sacra Ungherese — *Música Sagrada Húngara*, publicación trimestral de la Sociedad (interconfesional) de la Música Sagrada Húngara.

Felelős szerkesztő — Redactor summus — Chefredakteur — Rédacteur en chef — Editor in chief — Capo redattore — Director en jefe: *Balázs Déri*.

Cím — Domicilium — Adresse — Adresse — Address — Indirizzo — Dirección:
Magyar Egyházzene (Balázs Déri), H-1064 Budapest, Vörösmarty u. 35.

IDEGENNYELVŰ ÖSSZEFOGLALÓK — TITULI COMMENTATIONUM — XXIII (2015/2016) n. 3.

Déri Balázs: „A római rítus a vallások hátterén”, 227–248. — Blasius Déri: „Ritus Romanus ritibus religionum comparatus.”

Frigyesi Judit: „Zene és szent szöveg a zsidó imában”, 249–268. — Iuditha Frigyesi: „Musica et textus in oratione Iudaica.”

Földvály Miklós István: „*Survival* vagy *revival*? Zsidó elemek a római liturgiában”, 269–274. — Nicolaus Stephanus Földvály: „*Survival* aut *revival*? Elementa Iudaica in liturgia Romana (Catholica).”

Déri Balázs: „*Omne donum perfectum*. A Nagobbik Szent István-legenda liturgikus-bibliái idézetei”, 275–284. — Blasius Déri: „*Omne donum perfectum*. Citationes liturgico-biblicae in Legenda maiore sancti Stephani regis.”

Kovács Andrea: „Szekvenciák a középkori Magyarországon — V. Kontrafaktumok 3.”, 285–298. — Andrea Kovács: „Sequentiae in Hungaria mediaevali — V. Contrafacta 3.”

Szabó Balázs: „*Hommage à M. Reger* — Gárdonyi Zsolt orgonaművének elemzése”, 299–304. — Blasius Szabó: „*Hommage à M. Reger* — Analysis operis ad organum compositi a Zsolt Gárdonyi.”