

## „Hozzád emelem ...” — A liturgikus zene irányai A XII. Magyar Egyházzenei Kongresszus

2015. május 8–10. között Győr-Újvárosban tartotta XII. kongresszusát a Magyar Egyházzenei Társaság. Sajnos csak kevesen tudtak személyesen jelen lenni, pedig különleges alkalom volt. Sem időpontja, sem helyszíne nem véletlenül esett egybe a helyi Őt Templom Fesztivállal, amely tíz éve még egy reménytelennek látszó vállalkozásként, Győr akkor legelmara-  
dottabb városrészében kezdte újra meghonosítani a zsidó-keresztény egyházak köré szerveződő európai kultúrát, az egymástól mintegy néhány lépésnyire fekvő Őt templom és felekezet páratlan kulturális összefogására építve. E fesztivál lett házigazdája az idei kongresszusnak, és mondhatjuk: talán mindkét fél öröme. A felújított, jelenleg liturgiában nem funkcionáló zsinagóga szakrális tere adott otthont az üléseknek, a Társasághoz kapcsolódó kórusok pedig méltóképpen emelték a fesztivál ideje alatt zajló ünnepélyes liturgikus alkalmak fényét. De ezen túlmenően talán még fontosabb az a közös tapasztalat és cél, amely a Magyar Egyházzenei Társaságot és az Őt Templom Fesztivált összeköti. Az ebben a különleges adottságú környezetben létrejött felekezeti közti kulturális összefogás ugyanis rokon azzal a szellemi és szakmai összefogással, amely a társaság életét is alapvetően meghatározza.

Péntek délután, a zsinagóga előtti kötetlen beszélgetést követően, a nyitó előadással kezdődött meg a kongresszus, melyet fr. *Barsi Balázs* ferences szerzetes tartott „A liturgia külső és belső irányulásai” címmel. Az emberségünk mélyéig ható lényeglátással feltárt világos irányok és összefüggések — amelyek az Isten és ember közötti kapcsolat tengelyéből, a liturgiából érthetők meg igazán — szakmai szemponton túlmutató lelki táplálékul is szolgáltak.

A délután hivatalos programját a *Schola Academica* koncertje, és az ezt követő húsvéti vesperás zárta a római katolikus templomban. A terjedelmes koncert műsorának középpontjában a stilizált módon le is járt Márk-napi búza-

szentelő körmenet énekanyaga állt, melyet két, többszólamú Istvánffy Benedek-kórus koreografált, egy-egy másik jeles nap témáját is föl-villantva. A koncertet követő vesperáson a *Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Egyházzene Tanszékének kórusa* énekelt elő, majd a napot szerény fogadás zárta, amelyen lehetőség nyílt a kötetlen együttlétre is.

Szombaton a prima imaóra közös elimádokozása után kezdődött meg a délelőtti ülés, szak *Déri Balázs* elnökletével, aki a zsinagóga felirataiból indulva idézte föl a hívei elpusztulása miatt elárvult zsinagóga egykori eredeti funkcióját. Az elhangzott három előadás három felekezet nézőpontjából vizsgálta a kongresszus fő témáját. Elsőként *Hafenschér Károly* evangélikus lelkész beszélt „Szemem mindenkor az Úrra néz ...” címmel. Gondolatai a liturgia és zene irányairól olyan alapvető kérdéseket érintettek, amelyek felekezettől függetlenül, mindenkinek tanulságul szolgálhattak. Őt *Pap Ferenc* lelkész, teológiai tanár követte, aki „Oh, Uram, hadd szálljon az én könyörgésem a te színed elé...” címmel, református szemszögből beszélt az iránytartás felelősségéről. Előadása, az öniróniát sem nélkülöző helyzetkép bemutatása mellett, megpróbálta a jövő feladatait is kijelölni. A sort *Kelemen Áron* győri bencés szerzetes előadása zárta: „... hogy szívünk megegyezzék a szavunkkal” címmel, a liturgia szövegei és az imádkozó ember kapcsolatáról. A bencés zsolozsma ide vonatkoztatható történeti előzményeinek bemutatásán túl, több ponton kitekintett korunk, Európa szerzte népszerű, zavaros irányú katolikus gyakorlataira is.

A három előadást követően hosszabb idő állt rendelkezésre a hozzászólások, megjegyzések kifejtésére is. Többek között fölmerült az a gondolat is, hogy a mai liturgikus és egyházzenei válság problémái közül talán még az iránytévesztésnél is jelentősebb, hogy sok ember számára szinte teljesen fellazultak a kere-

tei és lehetőségei azoknak a korábban jelentős „intézményeknek”, melyek korábban az irány megőrzésének lehetőségét biztosítani tudták.

A délutáni ülésszak középpontjában a két éve elhunyt Jáki Sándor Teodóz bencés szerzetes élete és munkássága állt. *Medgyesy S. Norbert* történész, a Pázmány Péter Katolikus Egyetem oktatója mint egykori tanítvány nyújtott képet „Dózi” atya életéről és munkásságáról „A liturgikus és paraliturgikus zenei anyanyelv apostola a katedrálisról a legkisebb falvakig” címmel. Bemutatta egykori kottáit, beszámolt arról a sokrétű zenei és egyházzenei életéről, amely élen járt az új, magyar nyelvű gregorián repertoár bevezetésében, valamint képet kaphattunk népeken gyűjtő munkásságáról és csángó útjairól is. Az előadást *Kővári Réka* népzene-kutató egészítette ki a Jáki atya népeken gyűjtéseiből választott néhány tétel bemutatásával. Az ülést követő rövid beszélgetés során a jelenlévők számos személyes emlék felidézésével méltó módon, mégis reális képet festve emlékeztek Teodóz atyáról.

A délután hátralévő részében az orgona szegőzet a győr-szabadhegyi Szent Anna-templom orgonáját (Peter Peking, Győr, 1779, II+P/16, korábban a győri karmelita templomban) és a bencés templom új öregiszterez pozitív-orgonáját (Jehmlich, Drezda, 2005) tekintette meg. Ezalatt a jelenlévők másik csoportja, a nyír-

egyházi görögkatolikus kántorhallgatók vezetésével, görögkatolikus vecsernyén vett részt a görögkatolikus (volt szerb orthodox) templomban.

Az estét *Fassang László* orgonaművész improvizációs hangversenye zárta a római katolikus templomban. Az Öt Templom Fesztivál tiszteletére mind az öt felekezet egy-egy népszerű énekét emelte ki az ötrészes improvizáció témájává. Lenyűgöző technikai tudása és kivételes alkalmazkodó készsége felülkerekedett az orgona jelenlegi, rendkívül nehezen játszható, gyenge állapotán.

Vasárnap a négy keresztény felekezet ünnepe istentiszteletén vehettek részt a jelenlévők. A szertartásokat *Ittész János* nyugalmazott evangélikus püspök, *Kocsis Filőp* hajdúdorogi metropolita, *Steinbach József* dunántúli református püspök és *Balogh P. Piusz* OPraem gödöllői perjel vezette. A zenei szolgálatot a *Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Egyházzene Tanszékének hallgatói*, a nyíregyházi *Szent Atanáz Görögkatolikus Hittudományi Főiskola kántorhallgatói* (vezényelt: *Bubnó Tamás*) és a *Capella Theresiana* (vezényelt: *Merczel György*) látta el. A kongresszus rövid, befejező összefoglalója a Peer-kódexből ismert magyar nyelvű *Te Deum* éneklésével zárult.

*Farkas Domonkos*

### „Énekes Szerdák” a Premontrei Keresztelő Szent János Énekes Iskolában

A Gödöllői Premontrei Perjelség által fenntartott Zsámbéki Keresztelő Szent János Iskola-központ vezetése 2013 nyarán bízta meg *Kozma Anikót*, hogy felmenő rendszerben indítsa el az énekesiskolás képzést az egyik első osztályban. Tanítótársával, *Varga Lőrinc*cel egy 23 fős osztályban kezdték meg a munkát 2013 szeptemberében.

Az osztály diákjainak és szüleiknek tájékoztatására ugyanekkor koncertsorozat indult az iskola kápolnájában „Énekes Szerdák” néven, „liturgikus művek koncertszerű előadásban” alcímmel a már működő énekesiskolák és más énekes együttesek bemutatására.

Már az első évben végeztek a gyerekek liturgikus szolgálatot: szerdánként a nagyszünnetben szextán, havonta egyszer hétfőn reggel fél nyolc-tól laudesen, ezenfelül egyez osztálymiséken.

Az iskola az énekes képzés szolgálatára —kizárólag ezen osztályok diákjainak— zeneiskolát alapított, így a heti énekórák száma négyre bővült (2 ének + 2 szolfézs). Második osztálytól a gyerekek hangszerjátékot is tanulhatnak. A növendékek —a kirchcentriók összeállítására tekintettel, Dobszay Ágnes javaslatára— négy hangszer közül választhatnak: hegedű, gordonka, furulya, zongora. A hagyományos zeneiskolai képzés mellett cél ugyanis a növendékek bevonása a liturgia instrumentális szolgálatába.

A 2014/15-ös tanévtől a plébániatemplom vasárnap esti 6 órai miséje —havonta egyszer— zenekari mise, melyen közreműködnek az énekesiskola diákjai és tanárai (*Bajnay Berta*, block-flöte, *Kozma Anikó*, *Scharle Krisztina*, hegedű, *Varga Lőrinc*, *Vissi Barnabás*, orgona). A prog-

ram zenei összeállítását darabok ajánlásával, előadási ötletekkel, kottaadománnyal *Soós András* segítette.

A gyermekek a mise szokásos gregorián tételeit, valamint a többszólamú vokális darabokban a szoprán énekelték, az utóbbihoz társult a valamennyi szólamot játszó hangszereggyűttes is szerepelt.

A program:

2014. október 19., évközi 29. vasárnap

Közreműködött a *Budapesti Énekes Iskola* kórusa, művészeti vezető: *Bubnó Tamás* és *Mezei János*

ordinárium: W. A. Mozart (1756–1791): Koronázási mise, K.317 (Kyrie, Gloria, Agnus Dei); F. Schubert (1797–1828): Deutsche Messe, D.872 (Zum Sanctus)

offertórium: Arcangelo Corelli (1653–1713): Sonata da chiesa a tre (Opus 1. no. 10. g-moll), 1. tétel (Grave)

kommúnió után: Esterházy Pál (1635–1713): Pange, lingua (Harmonia caelestis, 1711)

kivonulásra: J. C. F. Fischer (1665–1746): A-dúr prelúdium és fuga

2014. november 9. A Lateráni Bazilika felszentelése

prédikáció után: W. Boyce (1695–1779): Trio Sonata (No. 3. A-dúr) 1. tétel (Largo)

offertórium: Haec est domus Domini (Codex Sanblasianus, XIV. sz.)

kommúnió után: J. S. Bach (1685–1750): Mit Gott vergnügt

kivonulásra: J. C. F. Fischer (1665–1746): D-dúr prelúdium és fuga

2015. január 11. Urunk megkeresztelkedése

prédikáció után: J. C. F. Fischer (1665–1746): Asz-dúr prelúdium és fuga

offertórium: J. S. Bach (1685–1750): Christ, unser Herr, zum Jordan kam (korálelőjáték) BWV 685

J. S. Bach (1685–1750): Christ, unser Herr, zum Jordan kam BWV 7 /7. tétel

kommúnió után: J. S. Bach (1685–1750): Der himmlische Freund

kivonulásra: J. C. F. Fischer (1665–1746): F-dúr prelúdium és fuga

2015. február 8. évközi 5. vasárnap

Közreműködött a *Pax et Bonum Kamarakórus*, művészeti vezető: *Németh Zsuzsanna* és *Thurnay Viola*

prédikáció után: J. S. Bach (1685–1750): Jesus bleibet meine Freude, BWV147

offertórium: G. P. da Palestrina (1525 k.—1594): Sicut cervus (Ps 42, 2)

kommúnió után: Horváth Márton Levente (\*1983): O, salutaris Hostia

kivonulásra: Orbán György (\*1947): Salve Regina

2015. március 8. nagyböjt 3. vasárnapja

prédikáció után: J. S. Bach (1685–1750): Herr, nicht schicke deine Rache

offertórium: J. H. Schein (1586–1630): Rex Christe, factor (Cantionale, 1627)

kommúnió után: J. S. Bach (1685–1750): Beim Abendmahl

2015. április 12. fehérvasárnap

prédikáció után: Arcangelo Corelli (1653–1713): Sonata da chiesa a tre (Opus 3. no. 1. F-dúr), 2. tétel (Allegro)

offertórium: J. H. Schein (1586–1630): Christ lag in Todesbanden (Cantionale, 1627)

kommúnió után: A. Stradella (1645–1682): Sinfonia a tre (D-dúr), 2. tétel (Grave)

kivonulásra: J. C. F. Fischer (1665–1746): C-dúr prelúdium és fuga

2015. május 10. húsvét 6. vasárnapja

prédikáció után: H. Purcell (1659–1695): Sonata (g-moll), 1.tétel

offertórium: J. H. Schein (1586–1630): Erschienen ist der herrlich Tag (Cantionale, 1627)

kommúnió után: Arcangelo Corelli (1653–1713): Sonata da chiesa a tre (Opus 3. no. 2. D-dúr), 1. tétel (Grave)

kivonulásra: J. H. Schein (1586–1630): O lux beata Trinitas (Cantionale, 1627).

Kozma Anikó