

Magyar organista sikere a 24. Chartres-i Nemzetközi Orgonaversenyen

Az egyik legrangosabb nemzetközi orgonazeney verseny 2014-ben október 29. és november 8. között rendezték meg, 20 országból 60 jelentkező vett részt rajta. (A versenyről, annak történetéről ld. részletesebben lapunk tudósítását a XII. évf. 365. oldalán, ill. a <http://orgues.chartres.free.fr/agocp33.htm> honlapot.) A chartres-i katedrális restaurálása miatt ezúttal mindhárom fordulóra Párizsban került sor, a válogatóra a párizsi körzet konzervatóriumának (Conservatoire Supérieur) hárommanuális, barokk jellegű orgonáján (Grenzing, 1996, III/32), az elődöntőre a nemzeti konzervatóriumban (Conservatoire National Supérieur, Rieger, 2002, III/53), a döntőre pedig a Notre-Dame-székesegyházban (V/109).

A nemzetközi zsűri négy francia (Gilbert Amy – elnök, François Espinasse, Christophe Mantoux, Bruno Morin) és három más nemzetiségű (Bine Bryndorf – Dánia, James David Christie – USA, Ben van Oosten – Hollandia) tagból állt. A döntőbe jutott amerikai (*Dexter Kennedy*), dél-koreai (*Ae Shell Nam*), francia (*Thomas Ospital*) és magyar (*Szabó Balázs*) versenyzők helyezésétől a zsűri az alábbi művek előadása alapján döntött: A. Vivaldi – J. S. Bach: d-moll concerto, Charles-Marie Widor: Andante

sostenuto / IX. orgonaszimfónia, Louis Vierne: Final / II. orgonaszimfónia, Jean-Louis Florentz: Seigneur de lumières / Laudes. Végül a nagydíjat az amerikai résztvevő, a megosztott második díjat pontegyenlőséggel a francia és a magyar versenyző kapta. Ugyancsak a francia organistának jutott a közönség díja és a Jean-Louis Florentz-különdíj.

A chartres-i versenyen immár harmadszor kapott magyar versenyző díjat: 1994-ben *Deák László* második, 2004-ben *Fassang László* első helyezést ért el.

Szabó Balázs 2008-ban a budapesti Zeneakadémia orgona szakán Lehotka Gábor tanítványaként szerzett kiváló minősítéssel orgonaművészi oklevelet, majd Trossingenben és Würzburgban elsősorban Christoph Bossert irányításával képezte tovább magát (Meister der Orgel, OrganExpert). Előadói pályáján mostani párizsi eredménye nem az első jelentős siker; 2007-ben a svájci St. Maurice d'Agaunban tartott orgonaversenyen első díjat, 2009-ben a franciaországi Biarritzban első díjat és különdíjat kapott, majd 2011-ben a nürnbergi orgonaversenyen lett első helyezett.

(dip)

CANTANTIBUS ORGANIS — Liturgikus Kórusok Találkozója

A Magyar Egyházzenei Társaság negyedszer hirdetett kórustalálkozót rendszeres istentiszteleti szolgálatot teljesítő szkolák, gyülekezeti kórusok, ill. énekes iskolák számára, hogy az együttesek megismervén egymást tanuljanak egymástól.

A találkozó címét (*Cantantibus organis*) Szent Cecília (ünnepe: november 22.) szolozsmájából vették, s ezt most az egymásnak éneklő liturgikus kórusokra vonatkoztattak, akik az Úristennek „zengő énekszóval” mondanak dicséretet.

A bemutatkozás anyagául liturgiában használható, anyanyelvű gregoriánt (protestánsoknál graduáléneket), valamint könnyű közép-

kori, reneszánsz, illetve kora barokk többszólamú tételeket ajánlottak, elsősorban a LFZE Egyházzene Tanszéke és a Magyar Egyházzenei Társaság kiadványaiból.

A találkozó 2014. november 22-én, szombaton délelőtt 10-kor kezdődött a budapesti Avilai Nagy Szent Teréz-plébániatemplomban. *Kocsis Csabának*, a MET pedagógus szekciója katolikus társvezetőjének köszöntése után *Balogh P. Piusz* OPraem, a Társaság elnöke mondott tartalmas bevezetőt. A koncert műsorközlője *Bódis Tamás* alelnök, a budapesti Kálvin téri református templom organista-karnagya volt.

Először az *összkar* énekelte a *Wachet auf ruft uns die Stimme* korált magyarul (Harsány szó kiált az éjbe), J. S. Bach harmonizációjával. Vezényelt *Kinczler Zsuzsa*, a MET pedagógus szekciója protestáns (személy szerint evangélikus) társvezetője; *Finta Gergely*, a budapesti Deák téri evangélikus templom orgonistája kísért.

A hangverseny további közreműködő kórusai, vezetőik, műsoruk:

Budai Ferences Énekes Iskola (vez. Várföldi László): Ave Regina caelorum (gregorián); *Dufay*: Ave Regina caelorum; Mennysorságnak Királynéja (ÉE 222)

a *budapest-felsőkeresztinavárosi Keresztelő Szent János-templom* szköllája és kórusa (vezetői: Tőkés Tünde és Vörös Boglárka; az előbbi vezényelt): Tengernek csillaga (himnusz) (gy); Ave maris stella (középkori kanció) (k); Josquin: Ave vera virginis (f); Rorate és Harmatozzatok (introit) (gy, k, f); Vodnianski: Rorando caeli (k, f); Ave Maria (gy); Orbán György: Ave Maria (k, f); Minden időben áldjad (gregorián respónzórium) (gy, k, f)

az *Evangélikus Hittudományi Egyetem* énekkara (vez. Kinczler Zsuzsanna, km.: Draskóczy Eszter, Rábai Bence – hegedű; Lachezyi Anna – gordonka; Finta Gergely – continuo): D. Buxtehude: Erhalt uns Herr, bei deinem Wort

Keresztes Gyula Kaposmérői Református Énekkar (vez. Kutasiné Molnár Boglárka): „Régi elmúlt üdöben” (Kálmáncsai graduál, Antiphonae in Adventu Domini szakasza; lejegyezve 1622 körül); „Keserves szívvel Magyarországon” (RÉ 385, feldolg. Varjas János, dallam: XVI. századi siralmas; szöveg: Váradi énekeskönyv 1566); „Siess, keresztyén lelki jót hallani” (RÉ 161, feldolg. Osváth Viktor, d. és szö.: Tinódi Lantos Sebestyén 1549); „Mely igen jó az Úr Istent dicsérni” (RÉ 255, feldolg. Berkesi Sándor, d.: XVI. sz.; szö.: Sztárai Mihály, Bártfa 1593); „Tehozzád kiáltok, Úr Isten” (141. genfi zsoltár, feldolg. Gárdonyi Zoltán)

Cappella Mariana (a pesti ferences templom szköllája) (vez. Deákne Kecskés Mónika): William Byrd: Mass for 4 voices Kyrie, Sanctus, Agnus; introitus Dignus est Agnus; Sedebit Dominus; Schein: Örök Atyának egy Fia

a *Halásztelki Református Gyülekezet Énekkara* (vez. Kéryné Mészáros Mária és Kéry Mihály): Teremtő Lélek, jöjj közénk – graduál; Pitoni: Szálljon fel énekünk; Menegali: Jézus, bűnbánat útja; Händel: Örvendj világ.

a *Nagykőrösi Arany János Református Gimnázium Énekkara* (vez. Ecsedi Péter): pünkösdi himnusz (szóló: Szabó Vanda, Vincze Carolin, Gábor Tamás, Farkas László); Berkesi Sándor: 23. zsoltár; Osváth Viktor: Hadd menjek, Istenem; Gordon Young: Alleluja (ír áldás)

Szent Rita kórus (a budapesti VIII. kerületi Szent Rita-plébániatemplom énekkara) (vez. Besenyei Éva): Cantantibus organis (gregorián Szent Cecilia-antifóna); Örülj, Szent Szűz (orthodox négyszólamú ének); Pitoni: Cantate Domino; Hayford: Nagy Király

Csermely kórus, Kunhegyes (vez. Nagy Tibor): Nem minket illet a dicsőség, kánon (W. Byrd); A békéért (korál J. H. Schein alapján Dobszay L. bicíniuma); 130. zsoltár (C. Goudimel alapján Dobszay L. bicíniuma); Áldunk, Jézusunk (kánon) (Ruppel, D. Buxtehude nyomán)

Schola Gregoriana apud Fontes (a Vác-Hétkápolna énekegyüttese) (vez. Sztankó Attila): Comm. In splendoribus; Popule meus (Cod. Bodmer 74); Alleluia. Laudate (Cod. Albi BnF lat. 776)

Fejes István Református Vegyeskar, Sátoraljaújhely (vez. Majorosné Hódossy Ilona): W. Boyce: Halleluja; 134. genfi zsoltár (L. Bourgeois, ford. Szenci Molnár A.); Dicsőség néked, Istenünk (M. Vulpis?); L. Grossi da Vidana: Exsultate iusti.

Dunaharaszti Szent Cecília Kórus (vez. Nagy István): Halmos László: h-moll mise.

Hírek a LFZE Egyházzene Tanszékéről

Az Egyházzene Tanszék BA-hallgatóinak liturgikus diplomaistentiszeletei a 2014/2015. tanév első félévében Budapesten: 2014. november 27. (csütörtök) 18 órakor a kelenföldi evangélikus templomban: evangélikus vesperás Örök élet

vasárnapjára (H. Schütz: Die mit Tränen säen, C. Goudimel: 90. genfi zsoltár, J. S. Bach: korál a 140. kantátából, F. Mendelssohn: O lux beata Trinitas, H. Schütz: Selig sind die Toten); *Hacknauer Bettina; 2014. december 7. (vasárnap)*

18 órakor a Kálvin téri református templomban: *Lénárt Linda és Csúja Levente*; 2014. december 13. (szombat) 18 órakor a budafok-belvárosi Szent Lipót-plébániatemplomban: *Szabó Emese*.

Újévi orgonaest volt a budapest-Bosnyák téri Páduai Szent Antal-plébániatemplomban 2015. január 1-én, csütörtök este 19 órakor az Egyházzenei Tanszéknek hallgatói előadásában. Közreműködött az Ambrózia Énekegyüttes.

A műsor: Ave, spes nostra (karácsonyi antifóna); J. S. Bach: C-dúr prelúdium és fuga BWV 531 — *Rácz Ambrus*; Vom Himmel hoch da komm' ich her (korál); J. S. Bach: Vom Himmel hoch da komm' ich her BWV 739 — *Kocsis Krisztina*; J. S. Bach: d-moll toccata és fuga BWV 565 — *Igali Csanád*; Verbum caro

(responzórium); Louis Vierne (1870–1937): Prélude / I. orgonaszimfónia Op. 14 (1899) — *Farragó Ákos*; Ecce quod natura (carol); Alexandre Guilmant (1837–1911): Pastorale, Finale / I. orgonaszonáta Op. 42 (1875) — *Németh Zsuzsa*.

Tanáraik: *Bódis Tamás, Enyedi Pál, Pálúr János*.

A Zeneakadémia Egyházzene Tanszékének szokásos karácsonyi matutínuma 2015. január 2-án pénteken este 20:00 órai kezdettel az Avilai Nagy Szent Teréz-plébániatemplomban volt. Utána a plébániaház pincehelyiségében szerény agapét és koccintást tartottak.

(Forrás: <http://egyhazzene.hu>)

Német evangélikus liturgikai konferencia — zsolozsmával

(Az Evangélikus Kántorlevél folytatása a 80. oldalról)

Az „új” az ő megfogalmazásukban nem oszlik meg, egyaránt értik alatta a kortárs liturgikus műveket és az általunk „ifjúsági énekeknek” nevezett tételeket, a szokásos gitárkíséréssel.

Három munkacsoportot alakítva vettük nagytárgy alá a kiadványokat a szerkesztési elvek megbeszélésétől, a gyakorlati megszólaltatáson, kipróbáláson át a zsolotárók imádkozásának, éneklésének valláspedagógiai aspektusáig.

A nyitó előadást a schwanbergi *Dorothea Krauss* CCR (Communität Casteller Ring) nővér tartotta, *Zsolotáréneklés az istentiszteleten* címen. Schwanberg lelki központjában a benedekrendi regulát követő lutheránus női közösség él. Dorothea Krauss előadásából egyetlen gondolatot emelek ki: minden korban születtek zsolotárénekek, minden kor és felekezet használta a zsolotárókat. Objektívitasukat azonban csak a gregorián tónusokon őrzik meg.

A konferencia teljes ideje alatt megtartottuk az imaórákat, kiegészítve egy rövid zárandoklattal, illetve a vasárnapi teljes liturgikus lutheránus istentisztelettel.

Mind a heilsbronni konvent és evangélikus gyülekezet, mind a schwanbergi közösség szeretettel látja és várja az érdeklődőket a teljes liturgikus évben!

Kinczler Zsuzsanna