

# Himnusz és Verzikulus

Andante

Ének

Orgona

*mf*

Musical score for the first system, measures 1-4. It features a vocal line (Ének) and an organ part (Orgona) with three staves. The organ part includes a treble and two bass staves. The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'mf'.

5

Musical score for the second system, measures 5-8. It features a vocal line (Ének) and an organ part (Orgona) with three staves. The organ part includes a treble and two bass staves.

9

Musical score for the third system, measures 9-12. It features a vocal line (Ének) and an organ part (Orgona) with three staves. The organ part includes a treble and two bass staves.

13

*mf*

1. Ki min-den fény-nek Aty - ja vagy, és a na - pok - ra  
 2. Ki egy nap - pá a - vat - tad azt, mi reg - gelt s es - tet  
 3. Ne kell - jen bú - nök ter - hi - vel az é - le - tet így  
 4. Lel - künk e - ge - ket os - to - roz, ju - tal - mul é - let -  
 5. Ezt tel - je - sít - se az A - tya, s ve - le egy - lé - nyű

18

fényt de - rítsz, s mi - dőn az ő - fényt al - ko - tád, vi - lág - nak  
 ősz - sze - köt: ső - tét ká - osz csú - szik re - ánk, hall - jad sí -  
 ha - gy - ni el, hi - ú gon - do - lat - tal te - li, s vé - tek - bi -  
 kin - cset ossz! Ke - rül - jük, a - mi kárt o - koz, tisz - tul - jon  
 egy Fi - a, a - ki Ve - led u - ral - ko - dik, ó, Lé - lek,

22

ad - tál kez - de - tet. *f* A - - - - men.  
 rá - sunk és i - mánk!  
 lincsel küz - de - ni!  
 min - den, a - mi rossz!  
 min - den szá - za - dig.

*Előénekesek:*

Szálljon fel, Uram, az én imádsá- gom!

The musical score for the first part of the hymn consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment is in the same key and features a simple harmonic structure with chords in the right hand and single notes in the left hand.

*Nép:*

Miként a tömjénfüst a te színed e - lé!

The musical score for the second part of the hymn consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment is in the same key and features a simple harmonic structure with chords in the right hand and single notes in the left hand.

A himnusz és a rövid, felelő párvers (verzikulusz) egymás után következnek, a vesperás/vespera liturgikus rendje szerint, a zsoltározást és a rövid olvasmányt követő válaszos ének (responzóriusz) után – ld. pl. Népszolozsmák 17. o., ill. reggeli himnusz-szöveggel: Protestáns Graduál 18. sz. A fenti himnusz az évközi idő szövegét-dallamát használja fel (Éneklő Egyház 353. sz.), amely kicserélhető egy másik évközi himnusz szövegére (Éneklő Egyház 354. sz.), vagy énekelhető akár latinul is (*Lucis creator optime*, ill. *Deus, creator omnium*). Zombola Péter ehhez komponált orgonakísérete a hagyományos gregorián dallamot a kortárs zene bűvkörébe vonja be, de a liturgikus alkalmazás kereteit egyáltalán nem lépi túl. Legjobb, ha a strófákat a szokott váltakozással – szólisták-tutti – vesszük, és a verzikulust a kottában jelzett módon kapcsoljuk a himnuszhoz. E tétel bevezetése a liturgiába annak a gyakorlatnak a felélesztését jelentheti számunkra, amely a mindenkor kortárs-zene alkalmazását igényelte a liturgiában, és ezáltal új, szertartási keretek közé illeszthető színvonalas kompozíciók megszületését segítette elő.

A fenti tétel hangfelvétele meghallgatható a következő linken:

[https://www.youtube.com/watch?v=d7Ca4xssF\\_k&list=PL7prLqQIIukTCwK8m1as92Jnte6IUIId\\_e&index=21&t=0s](https://www.youtube.com/watch?v=d7Ca4xssF_k&list=PL7prLqQIIukTCwK8m1as92Jnte6IUIId_e&index=21&t=0s)