

Hac in anni ianua – conductus (*"In circumcissione Domini cantio"*)  
 (Wolfenbüttel 1099. sz. kézirat – 13. sz.)

T I  
(S I)

1. Hac in an - ni ia - nu - a, hoc in ia - nu -  
 2. Car - nis cir - cum - ci - si - o my - ste - ri - is

T II  
(S II)

1. Hac in an - ni ia - nu - a, hoc in ia - nu -  
 2. Car - nis cir - cum - ci - si - o my - ste - ri - is

B  
(A)

1. Hac in an - ni ia - nu - a, hoc in ia - nu -  
 2. Car - nis cir - cum - ci - si - o my - ste - ri - is

4

a - ri - o ten - da - mus ad ar - du - a  
 va - cu - a, non fu - it in fi - li - o

a - ri - o ten - da - mus ad ar - du - a  
 va - cu - a, non fu - it in fi - li - o

a - ri - o ten - da - mus ad ar - du - a  
 va - cu - a, non fu - it in fi - li - o

vir - tu - tum sub - si - di - o. Gau - di - a sunt  
 per quam no - bis con - gru - a. Da - tur de - mon -

vir - tu - tum sub - si - di - o. Gau - di - a sunt  
 per quam no - bis con - gru - a. Da - tur de - mon -

vir - tu - tum sub - si - di - o. Gau - di - a sunt  
 per quam no - bis con - gru - a. Da - tur de - mon -

10

mu - tu - a, mu - to - fa - cto - vi - ti - o;  
 stra - ti - o tol - le - re su - per - flu - a.

mu - tu - a, mu - to - fa - cto - vi - ti - o;  
 stra - ti - o tol - le - re su - per - flu - a.

mu - tu - a, mu - to - fa - cto - vi - ti - o;  
 stra - ti - o tol - le - re su - per - flu - a.

13

re - pro - bo - rum fa - tu - a re - pro - ba - tur a - cti - o.  
 Cir - cum - ci - so vi - ti - o, hac in an - ni ia - nu - a.

re - pro - bo - rum fa - tu - a re - pro - ba - tur a - cti - o.  
 Cir - cum - ci - so vi - ti - o, hac in an - ni ia - nu - a.

re - pro - bo - rum fa - tu - a re - pro - ba - tur a - cti - o.  
 Cir - cum - ci - so vi - ti - o, hac in an - ni ia - nu - a.

17

(o)  
 (a)

(o)  
 (a)

(o)  
 (a)

1. Ez év kezdetén, januárban törekedjünk a lelkiekre, az erények segítségével! Mindannyian örüljünk, mert elnémult a bűn; kárbottatik a gonoszok ostoba cselekedete. 2. A test körülmelése nem volt híján misztériumnak a Fiúban, mely által nekünk illő példa mutatkozik, hogy eltávoztassuk, ami fölösleges, a bűnt körülmelében az évnek ebben az ajtajában.

A késő-középkori conductus műfaja az önálló kompozíció első felbukkanásának tekinthető, mivel az már nem cantus firmusra épül. Lendületes stílusa és egyre gyakoribb teljes hármashangzatai új színt hoznak be a kompozíciós zene világába (amely mögött a kutatók némelyike népies indítást sejt). E tételt – mely eredetileg is Jézus körülmelítésének napjára készült – az újévi liturgiában be- és kivonuló énekként használhatjuk, vagy a feljánlási cselekmény kísérőjeként. Egynemű-, vagy vegyeskarral kopulázva is énekelhető, de változhatjuk is ezeket versszakonként, vagy a szőlisztikus kisebb és a teljes együttest. A 2., 4., 6., 10. és 14. ütemek utolsó átvezető nyolcadát vegyük nagyon könnyedre: szinte előkeként kössük a következő ütem súlyhoz! Mivel a strófászerkezet négy hétszótagos sorból áll, megfelelő szövegcserevel a tétel más ünnepeken is énekelhető (pl. Babits *Amor Sanctus*-ából Szentviktori Ádám húsvéti sequentiájának szövegével: Mundi renovatio/ Az egész világ újul).