

Flos ut rosa floruit
(Codex Sanblasianus, 14. sz.)

The musical score consists of five systems of music. The first system (measures 1-5) features Soprano (S) and Alto (A) voices. The second system (measures 6-10) features Tenor (T) and Bass (B) voices. The third system (measures 11-15) features Soprano (S) and Alto (A). The fourth system (measures 16-20) features Tenor (T) and Bass (B). The fifth system (measures 21-25) features Soprano (S) and Alto (A). The piano part is present in all systems, providing harmonic support.

Measures 1-5:

S Flos ut ro - sa flo - ru - it, Quan-do vir - go ge - nu - it Ma - ri - a,
A Flos ut ro - sa flo - ru - it, Quan-do vir - go ge - nu - it Ma - ri - a,

Measures 6-10:

T Sal - va - to - rem o - mni - um, sum - mi Pa - tris Fi - li - um no - va ge - ni - tu - ra.
B Sal - va - to - rem o - mni - um, sum - mi Pa - tris Fi - li - um no - va ge - ni - tu - ra.

Measures 11-15:

S Qui di - vi - na gra - ti - a de - scen-dit ad in - fe - ra hu - ma - na,
A Qui di - vi - na gra - ti - a de - scen-dit ad in - fe - ra hu - ma - na,

Measures 16-20:

T et sal - va - vit o - mni - a sum - ma cum_ pot - en - ti - a no - va ge - ni - tu - ra.
B et sal - va - vit o - mni - a sum - ma cum_ pot - en - ti - a no - va ge - ni - tu - ra.

Measures 21-25:

S Can - tet hy - mnnum glo - ri - ae, can - ti - cum lae - ti - ti - ae lau - dan - do,
A Can - tet hy - mnnum glo - ri - ae, can - ti - cum lae - ti - ti - ae lau - dan - do,

28

plebs fi-de - lis ho - di - e et re - gi iu - sti - ti - ae gra - ti - as a - gen - do.
plebs fi-de - lis ho - di - e et re - gi iu - sti - ti - ae gra - ti - as a - gen - do.

34

Er - go no - stra con - ti - o psal - lat cum tri - pu - di - o,
Er - go no - stra con - ti - o psal - lat cum tri - pu - di - o,

38

be - ne - di - cat Do - - - - mi - no.
be - ne - di - cat Do - - - - mi - no.

A virág, mint a rózsa kivirágzott, mikor megszülte Szűz Mária mindenek Üdvözítőjét, a fenséges Atya Fiát: új szülött! Ki isteni kegyelmével leszállott az alsó emberi világba, és üdvözített mindeneket teljes batalmával: új szülött! Enekeljük a dicsőség énekét, a vigasság énekével dicsérve, ünnepelve e napon, a királyok királyának, az igezáság királyának hálát adva. Ki megszületett a Szűzról, titokzatos sugallat által: új szülött! Ezért hát zengjen énekkünk ujjongással, s áldja az Urat!

E kanció a karácsonyi időben bármikor alkalmazható felajánlási és hálaadási, vagy kimeneti motettaként. Változatosabbá tehetjük az előadást, ha az azonos zenei anyagú szakaszokat előbb szólistákkal (vagy kisebb együttessel), majd a teljes körussal énekeltetjük. Hasonló jellegű tételeket lásd még a Könnyű középkori egyházi kórusok (Dobszay L. – Mezei J. közs.), MET (1993) és a Bicinia Sacra (Dobszay L. – Mezei J. közs.) LFZE-MET Egyházzenei Füzetek III/13. (2000) c. kiadványokban.