

Tartalom

Előszó	5
--------------	---

I. Népelek, népzene, magyar zenetörténet

Az összehasonlító népzene-tudomány tündöklése és lehanyatlása	9
Népzene-tudomány a 21. században	17
„Nem gépautomata módjára”. Járdányi Pál jegyzetei a népzenei gyűjteményben	23
A hangzó hagyomány: a lejegyzett és a rögzített zene	27
A magyar zene gyökerei	32
A zenetörténet hozzájárulása a magyar középkor történetének megismeréséhez	38
Magyarország Kelet és Nyugat között	42
Népzene és zenetörténet Magyarországon	47
A népzene-kutatás újabb eredményei és zeneoktatásunk	63
A gregorián és a magyarság	66
A magyarországi liturgia millenniuma	74
A középkori magyar liturgikus zene kutatása	81
Liturgikus ének Magyarországon Báthory Miklós püspök korában	94
Az ország patrónusainak liturgikus tisztelete a középkori zsolozsmában	98
A <i>crudelitas</i> -tól a <i>credulitas</i> -ig. Szent István király verses zsolozsmájáról	113
„Fulget dies ista”. Egy késő 12. századi töredék	118
Liturgikus polifónia a középkori Magyarországon	123
Dies est leticie	131
Barokk dallamok átalakulása a magyar népi gyakorlatban	146
Liturgikus anyagok a gyülekezeti énekeskönyvekben	152
A lamentáció a népi gyakorlatban	156
A magyar népelek-törzsanyag felekezeti megoszlása	166
A közös zenei örökség sorsa a XXI. században	171
Egy ökumenikus énekeskönyv esélyei	178
A genfi zsolozsmák használati értéke	185
Brahms és Csík megye	192
Kodály és Bartók – párhuzamos életrajz 1-2	194
A gregorián hatása a mai magyar zeneszerzésre	203
Jeney Zoltán: Halotti szertartás – Funeral Rite	225
Kodály után – epilógus	231

II. Gregorián

Szent Benedek Regulájának zenetörténeti jelentősége	243
Áttekintés a mai gregorián-kutatás alapkérdéseiről	249
Új elképzelések a gregorián keletkezéstörténetéről	266
A gregorián ének kronológiájához	271
A zenei emlékezet változatai és a latin cantus planus őstörténete	280
A gregorián ének zenei elemzése	286
Megjegyzések Jean Claire Octoechos-elméletéhez	300
„Szent híd”. (A zsidó liturgikus ének és a gregorián kapcsolat)	309
A legrégebbi antifóna-forrás (Albi 44) elemzésének tanulságai	314
Az órómai alleluarium	318
Az ambrozián liturgia antifóna-repertoárja	334
Rövid megjegyzések a karácsonyi vesperás antifónáihoz	339
Corpus Antiphonalium Officii Ecclesiarum Centralis Europae	350
A CAO-ECE projekt esztergomi kötete	368
A rítusmeghatározás és forráselemzés kettőssége	371

Hogyan olvassunk egy zsolozsmáskönyvet?	381
Salzburgi breviáriumok Szombathelyen	391
Regensburg szekuláris liturgikus gyakorlata – két új forrás	398
Aquileia Közép-Európa és Itália között: Az „Officia Divina”	415
Az aquileiai zsolozsma a CAO-ECE program fényében	436
Helyi alkotások a magyar zsolozsma-énekrepertoárban	444
Az Emmerán-officium dallamainak stilsztikájához	451
Antifóna variánsok és a gregorián hagyományozás	465
A variánsok esztétikája	479
G-modusú responzóriumok az órómai repertoárban	487
A responzórium: típus és dallamvezetés	512
A böjtelő időszak responzóriumai	533
Historia de Noe	543
„Tres vidit et unum adoravit”	559
„Amo Christum”. Egy régi responzórium széles variánsköre	567
A musicus műhelyében	594
A sequentia élete és mondanivalója	598
„Muta vocem in Evangelium”	608
Szöveg és zene prozódiai viszonya	617
Az élő gregorián	620
Hogyan énekeljük a gregoriánt?	626