

A ZSOLTÁR-BEOSZTÁS TÖRTÉNETE A RÓMAI LITURGIÁBAN

A zsoltó legfontosabb alkotó eleme a zsoltároskönyvnek a órákra (napi időpontokra) szétosztott éneklése, imádkozása. Ez annyira így van, hogy más könyv hiányában a zsoltároskönyvből is lehet zsoltósmát mondani, csak a Matutinumot kell bibliai olvasmányokkal kiegészíteni.

A zsoltárok órákra osztása a különféle rítusokra igen jellemző, így a római rítusnak is megvannak e téren a maga hagyományai. Az alábbiakban a legfontosabb történeti típusokat ismertetjük táblázatszerűen. A megértéshez szükséges magyarázatokat lábjegyzetben adjuk. A felosztás a táblázatból egyértelműen kiderül, kivéve az ószövetségi (és a Liturgia Horarumban újszövetségi) canticumokat, melyek pontos kijelölése a táblázatot túlkomplicálná. Nem jelezzük továbbá a hosszabb zsoltárok dividálásának (több szakaszra osztásának) pontos helyét, de törtvonallal jelezzük hány szakaszra oszlik, vagy melyik szakaszok szerepelnek a órában. A + jel az összekapcsolt (doxológiával nem elválasztott, s a zsoltárok száma szempontjából egynek számító) zsoltárokat jelöli.

Az egyes oszlopok a következők:

Monasztikum: Szent Benedek rendszere (6. század eleje), melyet a bencések, ciszterciek egészen a XX. századig követtek.

Romanum: A zsoltárok beosztása a hagyományos római zsoltósmá szerinti. Ez elhanyagolható változtatással a XX. század elejéig használatban volt. (A Tridenti zsinat a vasárnapi „longa prima” 21-25. zsoltárát napokra felosztva a hétköznapi prima-zsoltárok elé helyezte át.) Ezt a rendszert követte az Esztergomi Zsoltósmá is.

Új Esztergomi: A hagyományos esztergomi zsoltósmának a mai viszonyok szerint átalakított zsoltárbeosztása („Énekes Zsoltósmá az esztergomi breviárium alapján” I-VII, lásd e honlapon a Szent Ágoston Liturgikus Mozgalom kiadványai között). Itt a Matutinum 1-108. zsoltára nem kapott fixált felosztást, hanem a zsoltárok hármass csoportjait („ternók”) kínálja fel. (Lásd: Énekes Zsoltósmá... I/B,. 17-21. oldal). Az imádkozó közösség vagy egyén folyamatosan halad előre e sorban, s a közösség vagy egyén adottságai szerint 1, 2, 3 vagy 4 ternót vehet egy-egy nap Matutinumában.

(X) Pius: A zsoltárbeosztás átrendezése a XX. század elején.

Liturgia Horarum: Négy hétre elosztott zsoltárrend az 1970.-ben megjelent breviárium szerinti.

E rendszerek rövid értelmezését a táblázat után adjuk.

	Monasztikum	Romanum	Új Esztergomi	(X) Pianum	Liturgia horarum			
					I. hét	II. hét	III. hét	IV. hét
¹VASÁRNAP								
Mat. N-1 ²	20-31: ³ 20, 21, 22, 23, 24, 25	1-20: 1+2+3+6, 7+8+9+10, 11+12+13+14	1, 2, 3	1, 2, 3	1, 2, 3	103	144	23, 65/1-2
Mat. N-2.	26, 27, 28, 29, 30, 31	15, 16, 17	8, 10, 18	8, 9/1-2	–	–	–	–
Mat. N-3.	canticumok	18, 19, 20	19, 20, 23	9/3-4, 10	–	–	–	–
Laudes I	⁴ 50, 117, 62, cant (=C), 148+149+150(=L)	92, 99, 62+66, C, L	92, 99, 62, C, L ⁵	92, 99, 62, C ⁶ , 148	62, C, 149	117, D, 150	92, D, 148	117, D, 150
Laudes II	92, 99, 62, C, L	50, 117, 62+66, C, L	50, 117, 62, C, L	50, 117, 62, C ⁷ , 148	0	0	0	0
Prima	118/1-4	53, 21, 22, 23, 24, 25, 117, 118/1+2, 118/3+4, QU	117/1-4	117 ⁷ , 53, 118/1+2, 118/3+4, QU ⁸	0	0	0	0
Tertia	118/5-7	118/5+6, 7+8, 9+10	118/5-7 // 14-16 ⁹	118/5+6, 7+8, 9+10	0	0	0	0
Sexta	119/8-10	118/11+12, 13+14, 15+16	118/8-10 // 17-19	118/11+12, 13+14, 15+16	117	22, 75/2	117	22, 75/2
Nona	118/11-13	118/17+18, 19+20, 21+22	118/11-13 // 20-22	118/17+18, 19+20, 21+22	0	0	0	0
Vesperás	109-112: 109, 110, 111, 112	109-113: 109, 110, 111, 112, 113	109-113: 109, 110, 111, 112, 113/1	109-113: 109, 110, 111, 112, 113	109, 113a, C	109, 113b, C	109, 110, C	109, 111
Completorium	4, 90, 133	4, 30 (1-6.vers), 90, 133	4, 30 (1-6.vers), 90, 133 ¹⁰	4, 90, 133	90	90	90	90

¹ A táblázatban + összekapcsolt zsolnárokat jelent (tehát több zsolnár egynek számít), a / pedig dividált zsolnárokat (a jel után a divízióra vonatkozó számmal). A **psalmodia currenst** dőlt számokkal emeljük ki.

² Három nokturus. Valamennyi zsolnárban a napi zsolnár megkezdése előtt Invitorium (94. zsolnár). Ezt a LH a tényleges napot megkezdő első óra elé (többnyire: Laudes) viszi át.

³ A monasztikum szerint a Matutinumban rögtön a kezdőfóház után: 3. zsolnár.

⁴ A monasztikus Laudesben a rendes zsolnárok előtt minden nap antifona nélkül: 66.

⁵ A laudes és a vesperás e rendszer szerint 3 zsolnárral is mondható. Ennek elosztását lásd a Diurnáléban.

⁶ A X. Pius féle zsolnárban a hagyományos Laudes-canticumokat (cant^{II}) a bűnbánati időre helyezte, az év többi részére pedig további 7 canticumot (cant^I) választott az ószövetségből.

⁷ Amikor e zsolnárt a Laudesben mondják, akkor helyette a 92+99 mondandó.

⁸ QU= Quicumque = Symbolum Athanasianum

⁹ A 118. zsolnárt e beosztás szerint két vasárnap alatt imádkozzák végig.

¹⁰ E készletből lehetséges válogatások: teljes, vagy: 4+30+133; 4+90+133, vagy 90. egymagában.

	Monasztikum	Romanum	Új Esztergomi	(X) Pianum	Liturgia horarum			
					I. hét	II. hét	III. hét	IV. hét
HÉTFŐ								
Matutinum	32-44: I: 32, 33, 34, 36/1-2, 37 II: 38, 39, 40, 41, 43, 44	26-37: 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37	6-108 ¹¹	¹² 13, 14, 16// 17/1-3// 19, 20, 29	6, 9/1-2	30	49	72
Laudes I	50, 5, 35, C, L	50, 5, 62+66, C, L	50 ¹³ , 5, 66, C, 148	46, 5, 28, <i>CII</i> , 116	5, C, 28	41, C, 18a	83, C, 95	89, C, 134
Laudes II	u. az	u. az	u. az	¹⁴ 50, 5, 28, C, 116	0	0	0	0
Prima	1, 2, 6	53, 118/1+2, 118/3+4	118/1-4	23, 18/1-2	0	0	0	0
Tertia	118/14-16	= vasárnap	119, 120, 121	26/1-2, 27	0	0	0	0
Sexta	118/17-19	= vasárnap	122, 123, 124	30/1-3	18b, 7	118, 39/2,	118, 70/2	118, 81, 119
Nona	118/20-22	= vasárnap	125, 126, 127	31, 32/1-2	0	0	0	0
Vesperás	113-28: 113, 114, 115+116, 128	114-20: 114, 115, 116, 119, 120	113-16: 113/1-2, 114, 115+116	114, 115, 119, 120, 121	10, 14, C	44/2, C	122, 123, C	135/2, C
Complet.	= vasárnap	= vasárnap	= vasárnap	6,7/1-2	85	85	85	85
KEDD								
Matutinum	45-58: I: 45, 46, 47, 48, 49, 51 II: 52, 53, 54, 55, 57, 58	38-52: 38, 39, 40, 41, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 51, 52	6-108	34/1-3// 38/1-3// 37/1-2,38	9/3-4, 11	36	67	101
Laudes I	50, 42, 56, C, L	50, 42, 62+66, C, L	50, 42, 62, C, 149	95, 42, 66, <i>CII</i> , 134	23, C, 32	42, C, 64	84, C, 66	100, C, 143
Laudes II	=	=	=	50, 42, 66, <i>CI</i> , 134	0	0	0	0
Prima	7, 8, 9/1	= hétfő	= hétfő	24/1-3	0	0	0	0
Tertia	= kedd	= vasárnap	= hétfő	39/1-3	0	0	0	0
Sexta	= kedd	= vasárnap	= hétfő	40,41/1-2	118, 12, 13	118, 52, 53	118, 73/2	118, 87/2
Nona	= kedd	= vasárnap	= hétfő	43/1-3	0	0	0	0
Vesperás	129-32: 129, 130, 131, 132	121-5: 121, 122, 123, 124, 125	128-32: 128, 129, 130, 131, 132	122, 123, 124, 125, 126	19, 20, C	48/2, C	124, 130, C	135/2, C
Complet.	= vasárnap	= vasárnap	= vasárnap	11, 12, 15	142	142	142	142

¹¹ Az új esztergomi zsoltosza a psalmodia currens beosztását az egyes közösségekre/egyénekre bizza. Segítségül három-zsoltáros (vagy -divíziós csoportokat) ad meg, melyből akár 1 (a LH-nak megfelelően, = egy szekuláris nokturnus), akár 2 (=egy monasztikus nokturnus), akár 3 (= egy szekuláris ünnepi matutinum), akár 4 =egy hagyományos teljes matutinum) szerkeszthető.

¹² A X. Pius féle zsoltosza a hétköznapiakon is három nokturnusra osztja a Matutinumot; ezt // jellel mutatjuk.

¹³ Az ünnepi időkben helyette: 92.

¹⁴ Amikor a Laudest az 50. zsoltárral kezdik, akkor az I. Laudes formula kezdő zsoltárát a Prima-zsoltárok végére csatolják.

	Monasztikum	Romanum	Új Esztergomi	(X) Pianum	Liturgia horarum			
					I. hét	II. hét	III. hét	IV. hét
SZERDA								
Matutinum	59-72: I: 59, 60, 61, 65, 67/1-2 II: 68/1-2, 69, 70, 71, 72	53-67: 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 63, 65, 67	6-108	44/1-2, 45// 47, 48/1-2// 49/1-2, 50 ¹⁵	17/1-3	38/2, 51	88/1-3	102
Laudes I	50, 63, 64, C, L	50, 64, 62+66, C, L	50, 64, 66, C, 150	96, 64, 100, <i>CII</i> , 145	35, C, 46	76, C, 96	85, C, 97	107, C, 145
Laudes II	=	=	=	50, 64, 100, <i>CI</i> , 145	0	0	0	0
Prima	9/2,10,11	= hétfő	= hétfő	25, 51, 52	0	0	0	0
Tertia	= kedd	= vasárnap	= hétfő	53, 54/1-2	0	0	0	0
Sexta	= kedd	= vasárnap	= hétfő	55, 56, 57	118, 16/2	118, 54/2	118, 69, 74	118, 93/2
Nona	= kedd	= vasárnap	= hétfő	58/1-2, 59	0	0	0	0
Vesperás	134-37: 134, 135, 136, 137	126-30: 126, 127, 128, 129, 130	134-35: 134/1-2, 135/1.3	127, 128, 129, 130, 131	26/2, C	61, 66, C	125, 126, C	138/2, C
Complet.	= vasárnap	= vasárnap	= vasárnap	33/1-2,60				
CSÜT.				30, 129	30, 129	30, 129	30, 129	30, 129
Matutinum	79-84: I: 79, 80, 81, 82, 83, 84 II: 79, 80, 81, 82, 83, 84	68-79: 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79	6-108	61, 65/1-2// 67/1-3// 68/1-3	17/4-6	43	88/4-5, 89	43
Laudes I	50, 87, 89, C, L	50, 89, 62+66, C, L	50, 89, 66, C, 148	97, 89, 35, <i>CII</i> , 146	56, C, 47	79, C, 80	86, C, 98	142, C, 146
Laudes II	=	=	=	50, 89, 35, <i>CI</i> , 146	0	0	0	0
Prima	12, 13, 14	= hétfő	= hétfő	22, 71/1-2	0	0	0	0
Tertia	= kedd	= vasárnap	= hétfő	72/1-3	0	0	0	0
Sexta	= kedd	= vasárnap	= hétfő	73/1-3	118, 24/2	118, 55, 56	118, 78, 79	118, 127, 128
Nona	= kedd	= vasárnap	= hétfő	74, 75/1-2	0	0	0	0
Vesperás	138-40: 138/1-2, 139, 140	131-36: 131, 132, 134, 135, 136	136-38: 136, 137, 138/1-3	132, 135/1-2, 136, 137	29, 31, C	71/2, C	131/2, C	143/2, C
Complet.	= vasárnap	= vasárnap	= vasárnap	69, 70/1-2	15	15	15	15

¹⁵ Amikor az 50. zsoltárt a Laudesben mondják, akkor itt elmarad, s a 49. zsoltárt három részre dividálják.

	Monasztikum	Romanum	Új Esztergomi	(X) Pianum	Liturgia horarum			
PÉNTEK					I. hét			
Matutinum	85-100: I: 85, 86, 88/1-2, 92, 93 II: 95, 96, 97, 98, 99, 100	80-96: 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 93, 95, 96	6-108	77/1-3/ 77/4-6// 78, 80, 82	34	37	68	54
Laudes I	50, 75, 91, C, L	50, 142, 62+66, C, L	50, 142, 62, C, 149	98, 142, 84, CII, 147	50, C, 99	50 C, 147	50, C, 99	50, C, 147
Laudes II	=	=	–	50, 142, 84, CI, 147	0	0	0	0
Prima	15, 16, 17/1	= hétfő	= hétfő	21/1-3	0	0	0	0
Tertia	= kedd	= vasárnap	= hétfő	79/1-2, 81	0	0	0	0
Sexta	= kedd	= vasárnap	= hétfő	83/1-2, 86	118, 25, 27	118, 58, 59	21	118, 132, 139
Nona	= kedd	= vasárnap	= hétfő	88/1-3	0	0	0	0
Vesperás	141-44: 141, 142, 143, 144/1	137-41: 137, 138, 139, 140, 141	139-43: 139, 14 0, 141, 143/2	138/1-2, 139, 140, 141	40, 45, C	114, 120, C	134/2, C	144/2, C
Completorium	= vasárnap	= vasárnap	= vasárnap	76/1-2,85	87	87	87	87
SZOMBAT								
Matutinum	101-8: I: 101, 102, 103/1-2, 104/1-2 II: 105/1-2, 106/1-2, 107, 108	97-108: 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108	6-108	104/1-3// 105/1-3// 106/1-3	13, 131/2	135	106	49
Laudes I	50, 142, C/1-2, L	50, 91, 62+66, C, L	50, 91, C/1-2, 150 ¹⁶	149, 91, 63, CII, 150	118, C, 116	91, C, 8	118, C, 116	91, C, 8
Laudes II	=	=	–	50, 91, 63, CI, 150	0	0	0	0
Prima	17/2, 18, 19	= hétfő	= hétfő	93/1-2, 107	0	0	0	0
Tertia	= kedd	= vasárnap	= hétfő	101/1-3	0	0	0	0
Sexta	= kedd	= vasárnap	= hétfő	103/1-3	118, 33/2	118, 60, 63	118, 33/2	118, 44/2
Nona	= kedd	= vasárnap	= hétfő	108/1-3	0	0	0	0
Vesperás	144-47: 144/2, 145, 146, 147	143-47: 143, 144, 145, 146, 147	144-47: 144/1-2, 145, 146, 147	143/1-2, 144/1-3	118, 15, C	112, 115, C	121, 129, C	140, 141, C
Completorium	= vasárnap	= vasárnap	= vasárnap	87, 102/1-2	4, 133	4, 133	4, 133	4, 133

¹⁶ Rövidebb forma: 91,C/1-3,150.

Értelmezés:

A római zsolozsma alapelve (hasonlóan például a bizánci egyházéhoz és a milánói ambrozián rítushoz) az, hogy a napközi órák számára bizonyos zsoltárokat kiemelünk, míg a matutinumban és a vesperásban a zsoltároskönyvet folyamatosan imádkozzuk, kihagyva a másutt már énekelt zsoltárokat.

A hagyományos római zsolozsma

- a kishórákra a 117-8. zsoltárt osztja fel;
- a laudest köznapon az 50., vásár- és ünnepnapon a 92. zsoltárral kezdi, második helyen minden napra saját zsoltárt ad, harmadik helyen állandóan az összekapcsolt 62 + 66 zsoltárpárt énekelteti, negyedik helyen naponta változó ószövetségi canticumot ír elő, ötödik helyen pedig mindennap a „laudes”-zsoltárokat (összekapcsolt 148+149+150) énekelteti;
- a completorium zsoltárai állandóak;
- a többi zsoltárt folyamatosan imádkozzák a virrasztó zsolozsmában (matutinum: 1-108) és a vesperásban (109-147). A vasárnapi első nokturnus három zsoltára valójában összekapcsolt 3 x 4 zsoltár.

A monasztikus zsolozsma alapján ugyanezt a rendszert követi, de

- a kishórák római zsoltárait vasárnap-hétfőn imádkozza, majd keddtől 3 x 3 „graduális” zsoltárt (119-127) énekeltet e órákban;
- a laudesben a 3. helyen is a naphoz igazodó saját zsoltár van, a 66. zsoltárt pedig állandó bevezetésül a óra elejére teszi;
- az 1-20. zsoltárt a primában imádkozzák, így a vasárnapi matutinumban a 21. zsoltárnál kezdik a folyamatos psalmódiát (a hosszabb zsoltárokat pedig kettéosztják); a vasárnapi laudes első és második zsoltára rendszeresen az 50. és 117. (a rómaiban csak a nagyböjt folyamán van így), helyettük csak a nagyobb ünnepeken és a húsvéti időben imádkozzák a 92. és 99. zsoltárt.
- a vesperásban öt helyett csak négy zsoltárt imádkoznak.

Az új esztergomi zsolozsma

- a hagyományos római-esztergomi rendet követi, de
- néhány helyen kisebb rövidítéseket, egyszerűsítéseket javasol,
- a 118. zsoltárt két vasárnapra osztja el, a hétköznapokon pedig a szentbenedeki graduális zsoltárokat adja,
- a matutinumban a folyamatos zsoltározás elrendezését az imádkozóra illetve közösségre hagyja,
- ezen kívül itt nem részletezett további rövidítésekre ad lehetőséget.

A X. Pius-féle zsoltózsma

- a matutinumban megszüntette a folyamatos zsoltározást (ennek csak nyomai maradtak meg), s a matutinum-zsoltárok felét áthelyezte a kishórákra és a completoriumra;
- a laudesnek nincs állandó zsoltára, minden helyén naponta változó zsoltárokat imádkoznak; az általános laudes-formulán kívül (I) egy másikat is tartalmaz a bűnbánati időkre (II).

A Liturgia Horarum

- radikálisan csökkentette a zsoltárok számát;
- a zsoltároskönyv imádkozását négy hétre osztja el;
- megszüntette a folyamatos zsoltározást és a vasárnapi vesperást kezdő 109. zsoltár kivételével az állandó zsoltárok rendszerét is.

A részletekre vonatkozóan lásd:

Dobszay László: *Katolikus liturgia – A zsoltózsma*. Egyházzenei Füzetek. Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem és Magyar Egyházzenei Társaság. Budapest, 1995.

Lásd még a különféle zsoltárelosztási szisztémákat a hagyományos és a „reform”-breviáriumban a következő az internet címen: www.kellerbook.com/SCHEMA

Hol található egy zsolttár az adott rendszerben?

D = vasárnap, 2 = hétfő, stb.

M = Matutinum, stb. A Str (új esztergomi) rendszerben M = folyamatos zsolttározás a matutinumokban, a napokra osztás fixálása nélkül.

A Liturgia Horarum „Hora lectionis”-át egyszerűség kedvéért szintén M betűvel, a „Hora Media”-t S (= Sexta) betűvel jelöljük.

I (a Liturgia Horarumban) = I. hét, stb.

	Mon	Rom	Str	Pian	LHor
1	2/P	D/M	D/M	D/M	I: D/M
2	2/P	D/M	D/M	D/M	I: D/M
3	1-7/M	D/M	D/M	D/M	I: D/M
4	1-7/C	1-7/C	1-7/C	D/C	7/C
5	2/L	2/L	2/L	2/L	I: 2/L
6	2/P	D/M	M	2/C	I: 2/M
7	3/P	D/M	M	2/C	I: 2/S
8	3/P	D/M	D/M	D/M	II: 7/L IV: 7/L
9	3/P, 4/P	D/M	M	D/M	I: 2/M I: 3/M
10	4/P	D/M	D/M	D/M	I: 2/V
11	4/P	D/M	M	3/C	I: 3/M
12	5/P	D/M	M	3/C	I: 3/S
13	5/P	D/M	M	2/M	I: 3/S I: 7/M
14	5/P	D/M	M	2/M	I: 2/V
15	6/P	D/M	M	3/C	5/C I: 7/V
16	6/P	D/M	M	2/M	I: 4/S
17	6/P, 7/P	D/M	M	2/M	a: I: 4/M b: II: 5/M
18	7/P	D/M	D/M	2/P	a: II: 2/L b: I: 2/S
19	7/P	D/M	D/M	2/M	I: 3/V
20	D/M	D/M	D/M	2/M	I: 3/V
21	D/M	D/P	M	6/P	III: 6/S
22	D/M	D/P	M	5/P	II: D/S

					IV: D/S
23	D/M	D/P	D/M	2/P	IV: D/M I: 3/L
24	D/M	D/P	M	3/P	I: 5/S
25	D/M	D/P	M	4/P	I: 6/S
26	D/M	2/M	M	2/T	
27	D/M	2/M	M	2/T	I: 6/S
28	D/M	2/M	M	2/L	
29	D/M	2/M	M	2/M	I: 5/V
30	D/M	2/M (C)	M (C)	2/S	II: 2/M 4/C
31	D/M	2/M	M	2/N	I: 5/V
32	2/M	2/M	M	2/N	I: 3/L
33	2/M	2/M	M	4/C	I: 7/S III: 7/S
34	2/M	2/M	M	3/M	I: 6/M
35	2/L	2/M	M	5/L	I: 4/L
36	2/M	2/M	M	3/M	II: 3/M
37	2/M	2/M	M	3/M	II: 6/M
38	2/M	3/M	M	3/M	II: 4/M
39	2/M	3/M	M	3/T	II: 2/S
40	2/M	3/M	M	3/S	I: 6/V
41	2/M	3/M	M	3/S	II: 2/L
42	3/L	3/L	3/L	3/L	II: 3/L
43	2/M	3/M	M	3/N	II: 5/M IV: 5/M
44	2/M	3/M	M	4/M	II: 2/V IV: 7/S
45	3/M	3/M	M	4/M	I: 6/V
46	3/M	3/M	M	2/L	I: 4/L
47	3/M	3/M	M	4/M	I: 5/L
48	3/M	3/M	M	4/M	II: 3/V
49	3/M	3/M	M	4/M	III: 2/M IV: 7/M
50	1-7/L	2-7/L	2-7/L	4/M (L)	6/L
51	3/M	3/M	M	4/P	
52	3/M	3/M, D/P	M	4/P	II: 3/S
53	3/M	4/M	M	4/T	II: 3/S
54	3/M	4/M	M	4/T	II: 4/S IV: 6/M
55	3/M	4/M	M	4/S	II: 5/S
56	3/L	4/M	M	4/S	I: 5/L II: 5/S
57	3/M	4/M	M	4/S	
58	3/M	4/M	M	4/N	II: 6/S

59	4/M	4/M	M	4/N	II: 6/S
60	4/M	4/M	M	4/C	II: 7/S
61	4/M	4/M	M	5/M	II: 4/V
62	D/L	1-7/L	M	D/L	I: D/L
63	4/L	4/M	M	7/L	II: 7/S
64	4/L	4/L	4/L	4/L	II: 3/L
65	4/M	4/M	M	5/M	IV: D/M
66	1-7/L	1-7/L	M	3/L	III: 3/L II: 4/V
67	4/M	4/M	M	5/M	III: 3/M
68	4/M	5/M	M	5/M	III: 6/M
69	4/M	5/M	M	5/C	III: 4/S
70	4/M	5/M	M	5/C	III: 2/S
71	4/M	5/M	M	5/P	II: 5/V
72	4/M	5/M	M	5/T	IV: 2/M
73	5/M	5/M	M	5/S	III: 3/S
74	5/M	5/M	M	5/N	III: 4/S
75	6/L	5/M	M	5/N	II: D/S IV: D/S
76	5/M	5/M	M	6/C	II: 4/L
77	5/M	5/M	M	6/M	
78	5/M	5/M	M	6/M	III: 5/S
79	5/M	5/M	M	6/T	II: 5/L III: 5/S
80	5/M	6/M	M	6/M	II: 5/L
81	5/M	6/M	M	6/T	IV: 2/S
82	5/M	6/M	M	6/M	
83	5/M	6/M	M	6/S	III: 2/L
84	5/M	6/M	M	6/L	III: 3/L
85	6/M	6/M	M	6/C	2/C III: 4/L
86	6/M	6/M	M	6/S	III: 5/L
87	5/L	6/M	M	7/C	IV: 3/S 6/C
88	6/M	6/M	M	6/N	a: III: 4/M b: III: 5/M
89	5/L	5/L	5/L	5/L	IV: 2/L III: 5/M
90	1-7/C	1-7/C	1-7/C	D/C	D/C
91	6/L	7/L	7/L	7/L	II: 7/L IV: 7/L
92	*D/L	D/L	M	D/L	III: D/L
93	6/M	6/M	M	7/P	IV: 4/S

94	1-7/M	1-7/M	M	1-7/M	
95	6/M	6/M	M	3/L	III: 2/L
96	6/M	6/M	M	4/L	II: 4/L
97	6/M	7/M	M	5/L	III: 4/L
98	6/M	7/M	M	6/L	III: 5/L
99	6/M	7/M	M	D/L	I: 6/L III: 6/L
100	6/M	7/M	M	4/L	IV: 3/L
101	7/M	7/M	M	7/T	IV: 3/M
102	7/M	7/M	M	7/C	IV: 4/M
103	7/M	7/M	M	7/S	II: D/M
104	7/M	7/M	M	7/M	
105	7/M	7/M	M	7/M	
106	7/M	7/M	M	7/M	III: 7/M
107	7/M	7/M	M	7/P	IV: 4/M
108	7/M	7/M	M	7/N	
109	D/V	D/V	V	D/V	D/V
110	D/V	D/V	V	D/V	III: D/V
111	D/V	D/V	V	D/V	IV: D/V
112	D/V	D/V	V	D/V	II: 7/V
113	2/V	D/V	V	D/V	a: I: D/V b: II: D/B
114	2/V	2/V	V	2/V	II: 6/V
115	2/V	2/V	V	2/V	II: 7/V
116	2/V	2/V	V	2/L	I: 7/L III: 7/L
117	D/L	D/P (L)	D/P	D/P (L)	I: D/S II: D/L III: D/S IV: D/L
118	D-2/P, T,S,N	1-7/P, T,S,N	2-7/P – D/T,S,N	D/P,T, S,N	II-IV: 2/S I-IV: 3/S I-IV: 4/S I-IV: 5/S I, II, IV: 6/S I, III: 7/L I-IV: 7/S I: 7/V
119	3-7/T	2/V	2-7/T	2/V	IV: 2/S

120	3-7/T	2/V	2-7/T	2/V	IV: 6/V
121	3-7/T	3/V	2-7/T	2/V	III: 7/V
122	3-7/S	3/V	2-7/S	3/V	III: 2/V
123	3-7/S	3/V	2-7/S	3/V	III: 2/V
124	3-7/S	3/V	2-7/S	3/V	III: 3/V
125	3-7/N	3/V	2-7/N	3/V	III: 4/V
126	3-7/N	4/V	2-7/N	3/V	III: 4/V
127	3-7/N	4/V	2-7/N	4/V	IV: 5/S
128	2/V	4/V	V	4/V	IV: 5/S
129	3/V	4/V	V	4/V	4/C III: 7/V
130	3/V	4/V	V	4/V	III: 3/V
131	3/V	5/V	V	4/V	III: 5/V I: 7/M
132	3/V	5/V	V	5/V	IV: 6/S
133	1-7/C	1-7/C	1-7/C	D/C	7/C
134	4/V	5/V	V	3/L	IV: 2/L III: 6/V
135	4/V	5/V	V	5/V	IV: 2/V IV: 2/V II: 7/M
136	4/V	5/V	V	5/V	
137	4/V	6/V	V	5/V	
138	5/V	6/V	V	6/V	IV: 4/V
139	5/V	6/V	V	6/V	IV: 6/S
140	5/V	6/V	V	6/V	IV: 7/V
141	6/V	6/V	V	6/V	IV: 7/V
142	6/V	6/L	6/L	6/L	3/C IV: 5/L
143	6/V	7/V	V	7/V	IV: 3/L IV: 5/V
144	6/V, 7/V	7/V	V	7/V	III: D/M IV: 6/V
145	7/V	7/V	V	4/L	IV: 4/M
146	7/V	7/V	V	5/L	IV: 5/L
147	7/V	7/V	V	6/L	II: 6/L IV: 6/L
148	1-7/L	1-7/L	D,2,5/L	D/L	III: D/L
149	1-7/L	1-7/L	D,3,6/L	6/L	I: D/L
150	1-7/L	1-7/L	D,4,7/L	7/L	II: D/L IV: D/L