

# Guillaume DUFAY: Kiáltunk, Krisztus hívei

(adventi himnusz/ motetta)



1. Ki-ált-sunk, Krisztus hí-ve-i: vi-lág Szü-lő-je, add kegyed,  
3. Jöt-tét a vá-gyak hír-de-tik, me-lyek-kel minden el-te-lik,  
5. Di-csé-ret, ál-dás, tisz-te-let A-tya és Fi-ú, te-ne-ked,



mely é-rezzük, hogy kö-ze-leg, s fogadd legszebb di-csé-re-tünk!  
ily di-cső-sé-ges nagy-na-pot il-lik fo-gad-ni tisz-te-sen!  
s a Szent-lé-lek-nek is ve-lük di-cső-ség min-den szá-za-don. A-men.

Ms

T (A)

B

2. Ré - - - gi - - - pró - fé - ták jós - la - ta be -  
4. Hogy - - - mi - - - dón új - ra ér - ke - zik, s a

2. Ré - - - gi - - - pró - fé - ták jós - la - ta be -  
4. Hogy - - - mi - - - dón új - ra ér - ke - zik, s a

2. Ré - - - gi - - - pró - fé - ták jós - la - ta be -  
4. Hogy - - - mi - - - dón új - ra ér - ke - zik, s a

6

tel - je - sült, mint mon - da - tott, mi - dón el - jött meg -  
föl - det fé - lel - mek ve - rik, le - gyen mél - tó vá -

tel - je - sült, mint mon - da - tott, mi - dón el - jött meg -  
föl - det fé - lel - mek ve - rik, le - gyen mél - tó vá -

tel - je - sült, mint mon - da - tott, mi - dón el - jött meg -  
föl - det fé - lel - mek ve - rik, le - gyen mél - tó vá -

12

vál - ta - ni Te - rem - tónk egy - szü - lött Fi - a.  
ra - ko - zás ez a - lá - za - tos fo - ga - dás.

vál - ta - ni Te - rem - tónk egy - szü - lött Fi - a.  
ra - ko - zás ez a - lá - za - tos fo - ga - dás.

vál - ta - ni Te - rem - tónk egy - szü - lött Fi - a.  
ra - ko - zás ez a - lá - za - tos fo - ga - dás.

E tétel eredetileg is zsolozsma-himnusz az adventi időre (*Conditor alme siderum/ Csillagvilágot alkotó* - ld. G. Dufay: 15 himnusz, közreadja Szendrei Janka, Egyházzenei Füzetek III/6, 1. sz.). Mi most az Éneklő Egyház azonos dallamát alkalmazó 1. sz. tételének némileg rövidített szövegét tettük rá, hogy a használhatóságot minél inkább elősegítsük. Előadása az úgynevezett „alternatim” gyakorlat szerint történjék: a kórus, vagy gyülekezet énekelje a páratlan, egyszólamú verseket, a schola, vagy szólisták pedig a többszólamú párosakat. A középső szólamban vegyíthetők a női és férfihangok. A vesperásban himnuszként, vagy a misében motettaként (felajánlásra, hálaadásra) vehető.

A tétel eredeti latin szövegével meghallgatható: <https://www.youtube.com/watch?v=Aw6d0eWZetw>