

MET-HÍR

Szári orgonakurzus, vesperás és hangverseny, 2017. szeptember 16.

A Budapesthez közeli Szár község katolikus templomában nyár elejére megépült a lőcsei evangélikus templom XVII. századi orgonájának mása. A Magyar Egyházzenei Társaság orgonás tagozata a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Egyházzene Tanszékével együtt 2017. szeptember 16-án délelőtt 10 órától – az Ars Sacra Fesztivál egyik programjaként – orgonakurzust tart a hangszer tervezője, Homolya Dávid orgonaművész és nemzetközi orgonaszakértő vezetésével, amit este 6 órakor kezdődő orgonás vesperás és koncert zár.

A kurzus célja, hogy egy történelmi magyar orgona zenei lehetőségeivel ismertesse meg az érdeklődőket. XX. századi történelmünk során elszenvedett veszteségeink zenei gyakorlatunkat is beszűkítik: ma nehezen tudjuk felismerni és kibontakoztatni egy több száz éves hangszer lehetőségeit. Történelmi tájékozottságunk általában legfeljebb néhány ismertebb nyugat-európai régi orgonára terjed ki, míg saját örökségünkről alig tudunk valamit. Tiszteletadás helyett inkább régi hangszerünket mérnénk, igazítanánk behatárolt szokásainkhoz, mintsem fordítva! Ezért most új megközelítésben szeretnénk vizsgálni örökségünket, hogy a magyar történelem évszázadainak hangjaiból inspirációt merítsünk. Egyházi muzsikánk és orgonáink sokkal nagyobb múltra tekintenek vissza, mint az elmúlt száz év; itt az idő és az alkalom, hogy elkezdjünk vele közelebbről ismerkedni!

Az orgona hangképe:

<i>Man., C-d³</i>	<i>Ped., C-d¹</i>
Principal 8'	Subbass 16'
Salicional 8'	Posaune 8' (még nincs beépítve)
Rohr-Flööt 8'	
Vox humana 8' (c ⁰ -tól)	
Octava 4'	
Quintadena 4'	
Superoctava 2'	
Quinta 1 1/3'	
Sedecima 1' (Vorabzug)	
Mixtura III	
Cymbal	P+M

Hangolás: a¹=465 Hz, módosított középhang

A kurzusra – augusztus 28-i határidővel – középhaladó és haladó (közép- és felsőfokon tanuló), orgonisták egyházzeneszek, kántorok jelentkezését várjuk szeretettel, ami nem szigorú kikötés!

A nap tervezett programja:

10.00–12.30: délelőtti kurzus

ebédszünet (regisztrált jelentkezőknek saját költségre menü biztosítható)

14.00–16.30: délutáni kurzus

szünet, énekkari próba

18.00: orgonás vesperás és hangverseny

A jelentkezőket kérjük, jelöljék meg azokat a műveket, melyeket szívesen hoznának. A kurzus konkrét műsorát ezekből válogatjuk össze. Minél hosszabbak a listák, annál könnyebben ki tudjuk

kerülni az ismétlődéseket, és tudunk változatos, színes repertóriumot összeállítani. A véglegesítést és a sorrendet minden jelentkezőnek kiküldjük. A listákat a teljes név, iskola, osztály, vagy végzettség feltüntetésével a metorgona@gmail.com címre kérjük elküldeni! Bármilyen kérdés felmerül, ugyanezen a címen szintén bárki bizalommal fordulhat hozzánk.

A kurzusra az alábbi irodalmat javasoljuk:

- Reneszánsz/kora barokk canzonák, vagy capricciok
- Reneszánsz/kora barokk variációsorozatok
- Sweelinck-fantáziák (1600 körüli németalföldi, vagy angol művek)
- Georg Muffat Apparatusából toccaták
- Északnémet „stylus fantasticus” (Bruhns, Buxtehude, Lübeck, Weckmann, stb.)
- Bach egyes művei: BWV 533, 547, 566a, 588
- Az „Il Transilvano”-kötet, vagy a Croner-tabulatúra egyes darabjai, vagy más magyar vonatkozású művek.

Az alábbi listáról konkrét művek is választhatók. Nehézségi szintjük és terjedelmük vegyes, stílusirányuk a XVI–XVII. századi reneszánsz és kora barokk.

I., cantus firmus-feldolgozások

a)

G. Frescobaldi: Hinno della Domenica (Lucis Creator optime)
http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/e/e8/IMSLP287386-PMLP466787-Frescobaldi_Hymne_1.pdf

G. Cavazzoni: Magnificat 4 & 8 toni,
http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/2/2d/IMSLP360303-PMLP581878-Cavazzoni_G_L.II_Magnificat_4eTon.pdf
http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/a/a5/IMSLP27758-PMLP61217-Cavazzoni_Magnificat_Octavi.pdf

(Ehhez megj.: a hiányzó „Et misericordia”-versetto pótlandó Valentétől, a 4. tónusban a sopra il Mi (pl. verso quinto, 20. o.), a 8. tónusban pedig a sopra il Fa sorozatból (pl. verso quarto, 25. o.):
http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/4/4e/IMSLP323234-PMLP62023-Valente_Versi.pdf)

A. van den Kerckhoven: Salve Regina - 5 versetto a Coquiel-kéziratból (10-14. versetto, 6-8. o.)
<http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/4/42/IMSLP166905-WIMA.0b51-COCQUIEL,1-156.pdf>

J. P. Sweelinck: Da pacem 1, 4 var. (23. és 26. o.)
<http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/2/28/IMSLP05726-OrgelWerkeSweelinck.pdf>

b)

G. Cavazzoni: Kyriék
http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/3/32/IMSLP360866-PMLP358349-Cavazzoni_G_L.II_Missa_apostolorum_1_Kyrie.pdf
http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/b/b8/IMSLP352508-PMLP569327-Cavazzoni_G_L.II_Missa_Virgine_1.Kyrie.pdf
http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/d/d4/IMSLP367989-PMLP594299-Cavazzoni_G_L.II_Missa_dominicalis_1_Kyrie.pdf

G. Frescobaldi: Kyriék (1-8., 18-23., 40-42. o.), egy sorozatból legalább három tétel, közöttük egy Christével
http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/f/fe/IMSLP213599-WIMA.1448-Fiori_musicali.pdf

II., prelúdiumok

a)

A. Gabrieli: Intonazioni

http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/8/86/IMSLP39826-PMLP87293-Gabrieli,_Andrea_-_Organ_Works._Vol._1_-_Intonationi.pdf

Organum officians - I. ajánlott tételei: 7, 9, 19, 27, 29, 30, 31, 37, 38, 49 sz.

b) Voce umana-darabok (ill. ilyenként is játszhatók):

Organum officians - I. 18 sz.

G. Frescobaldi: 3 Toccata avanti la messa (Fiori mus.), Toccata chromatica (Messa della Domenica) (1., 12-14., 17., 39. o.)

http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/f/fe/IMSLP213599-WIMA.1448-Fiori_musicali.pdf

G. de Macque: Stravaganti (http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/9/91/IMSLP131691-WIMA.5425-Macque_Consonanze.pdf)

J. Cabanilles: Tiento de falsas 1o tono WSC 161

(http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/3/32/IMSLP454460-PMLP738649-Cabanilles_T1_falsas_M729.033_edShannon.pdf)

III., fűgák

Organum officians - I. ajánlott tételei: 12, 14, 17, 42, 47, 54 sz.

Cabanilles: Tiento lleno WSC 116 (http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/8/8a/IMSLP391680-PMLP633828-Cabanilles_T1_M387.127_edShannon.pdf)

Üdvözlettel:

A szervezők