

## Éneklő sípok.

### Az orgona helye a keresztény kultúrában és az egyházzében

– előadás

augusztus 31-én, hétfőn 16–18 óra között

a Magyar Katolikus Püspöki Konferencia irodaházában

(1068 Bp., Városligeti fasor 42.)

A belépés díjtan.

Rendezők és támogatók:

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Egyházzene Tanszéke

Magyar Liturgikus és Egyházzenei Intézet

Magyar Egyházzenei Társaság

a Magyarországi Református Egyház Zsinati Hivatalának Egyházzenei Csoportja  
a Magyarországi Evangélikus Egyház Kántorképző Intézete (Fót)

## Az európai orgonazene évszázadai egy történelmi magyar orgonán

– orgonakurzus

szeptember 1–4. között, keddtől péntekig

a Kálvin téri református templom

2014-ben újjáépített Deutschmann-orgonáján

(1092 Bp., Kálvin tér 7.)

A kurzus aktív résztvevői a LFZE Egyházzene Tanszékének orgona szakirányos hallgatói.

Passzív résztvevőként, hallgatóként minden érdeklődőt szeretettel várnak a rendezők.

A kurzusra a belépés díjtan. Bejárat az udvarról nyíló oldalajtón.

Rendezők és támogatók:

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Egyházzene Tanszéke,

Budapest-Kálvin Téri Református Egyházközség

Az orgonakurzus programja:

szeptember 1–3. kedd-csütörtök, 13.30–17.30

szeptember 4. péntek, 9.30–12.00

18.30–19.15 kurzuszáró koncert és ökumenikus vesperás

Előadó és kurzusvezető:

**Homolya Dávid**

orgonaművész, orgonaszakértő

Az előadásról:

A nyugati keresztény kultuszt egy évezrede ékesíti az orgona, mely ma is a szakralitás egyik szimbóluma. Napjainkban mintha mégis értetlenül állnánk előtte: nem tudjuk, mi is valójában ez a hangszer, egykor miért került a templomba, és ma mire kellene ott használnunk? Sokan az énekkíséret nélkülözhető vagy helyettesíthető eszközének vélik, mások szükségtelen világi hívságnak, szórakoztató zeneszerszámnak tartják, vagy egyenesen nyűgöt, anyagi megterhelést látnak benne. Valójában a templomi orgona ennél mindig is fontosabb volt a nyugati kereszténység számára, hiszen azon túl, hogy kulturális önazonosságunk része, lényében hordozza a szakralitást. Ezer évig avatott vezetőnk volt az Istenkeresésben, és ma is az lehet, ha megértjük rendeltetését, és ennek megfelelően használjuk. A képekkel és hangfelvételekkel illusztrált előadás ehhez kíván segítséget nyújtani.

Az előadóról:

Homolya Dávid zenei végzettségét a Bázeli Zeneakadémián, a Schola Cantorum Basiliensis Régi Zenei Főiskoláján, valamint a Trossingeni Zeneművészeti Főiskola nemzetközi OrganExpert MA-stúdiumán szerezte. Homolya orgonistaként maga is rendszeresen ellát egyházzenei szolgálatot. Nevéhez több megvalósult, illetve folyamatban lévő orgonaépítés, rekonstrukció és restaurálás fűződik (pl. Gelence, r. k. templom – barokk pozitív; Bp. Kálvin téri templom – Deutschmann-orgona; Beszterce, evangélikus nagytemplom – barokk orgona; Mátraverebély-Szentkút, kegytemplom – barokk stílusú orgona).

Az orgonáról:

A Kálvin téri templomba 1829–30-ban Jacob Deutschmann bécsi orgonaépítő készített kétmanuálos, pedálos, 24 regiszteres hangszert, melyet a következő másfél évszázadban többször, alaposan átépítettek. 2014-ben a korabeli maradványok felhasználásával, restaurálásával és kiegészítésével Deutschmann délnémet késő barokk stílusában egy 28 regiszteres orgona rekonstruálására került sor, amit Homolya Dávid orgonaszakértő irányításával a Pécsi Orgonaépítő Manufaktúra Kft. végzett. A hangszerrel a hazai orgonaépítészeti örökség egyedülálló emléke kelt ismét életre, melyen jó két évszázad orgonazenéjének jelentős része szólaltatható meg történetileg is hitelesen.

